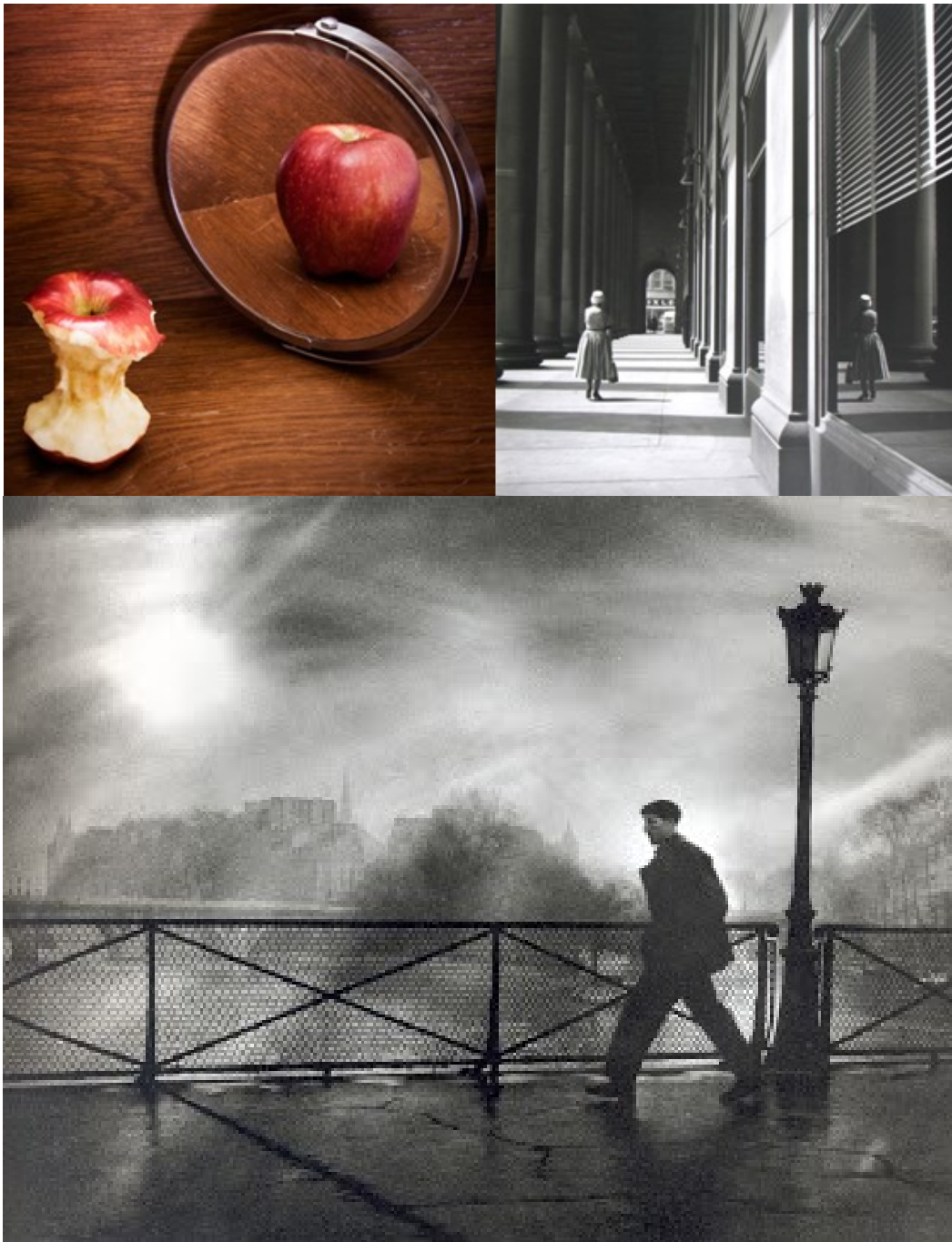


Sinfonía Visual

movimiento XLIII

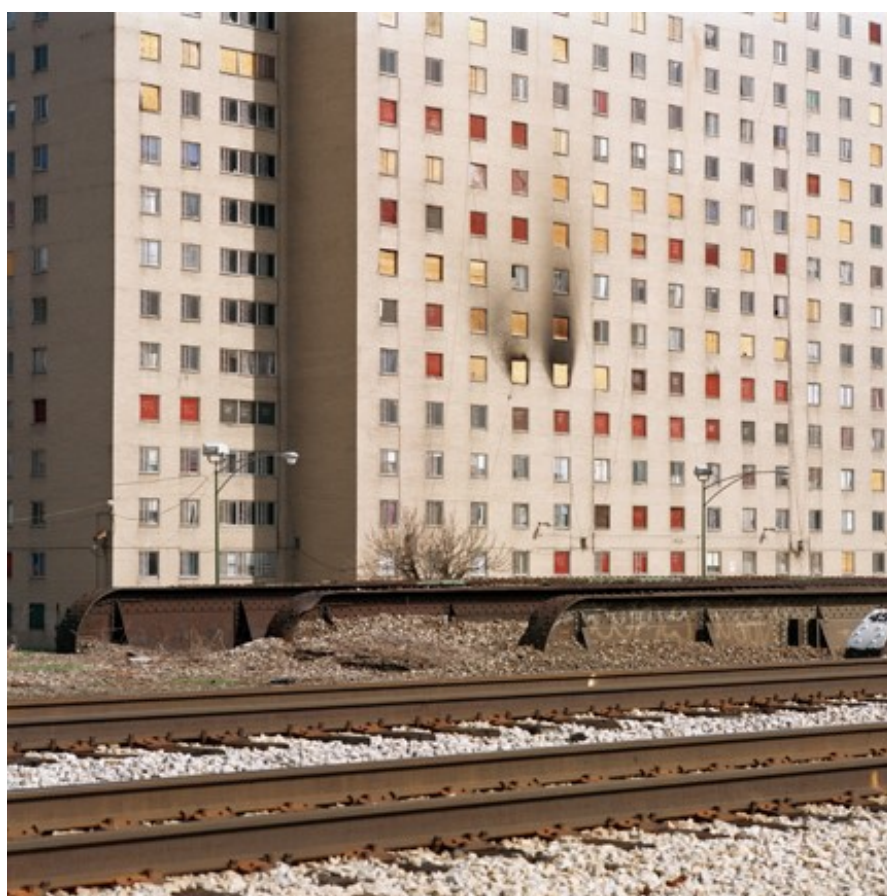
Los Nombres Secretos



Santy Ago
Jeff Brouws
Matt Lipps
Sohei Nishino
Paul Martin
John Stezaker
Bob Willoughby
Geoffrey Coussy
Edith-Claire Gérin
Raúl Corrales
Joseph Tourtelot
Marinela Forcadell
Jean Baptiste Accenat
Carl Mydans
Geoff Wainwright
Frederick Scott Archer
Robert Cumming
Louis Faurer
Gilles Caron
Vivian Maier



Santy Ago



Jeff Brouws



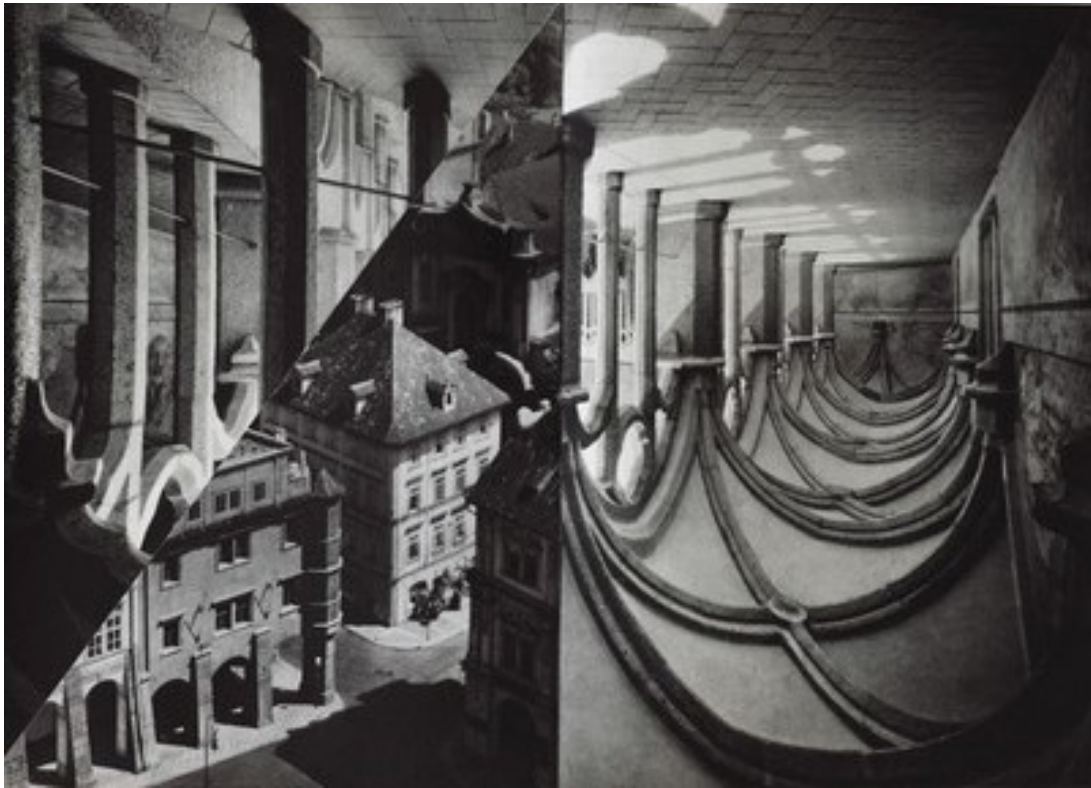
Matt Lipps



Sohei Nishino



Paul Martin



John Stezaker



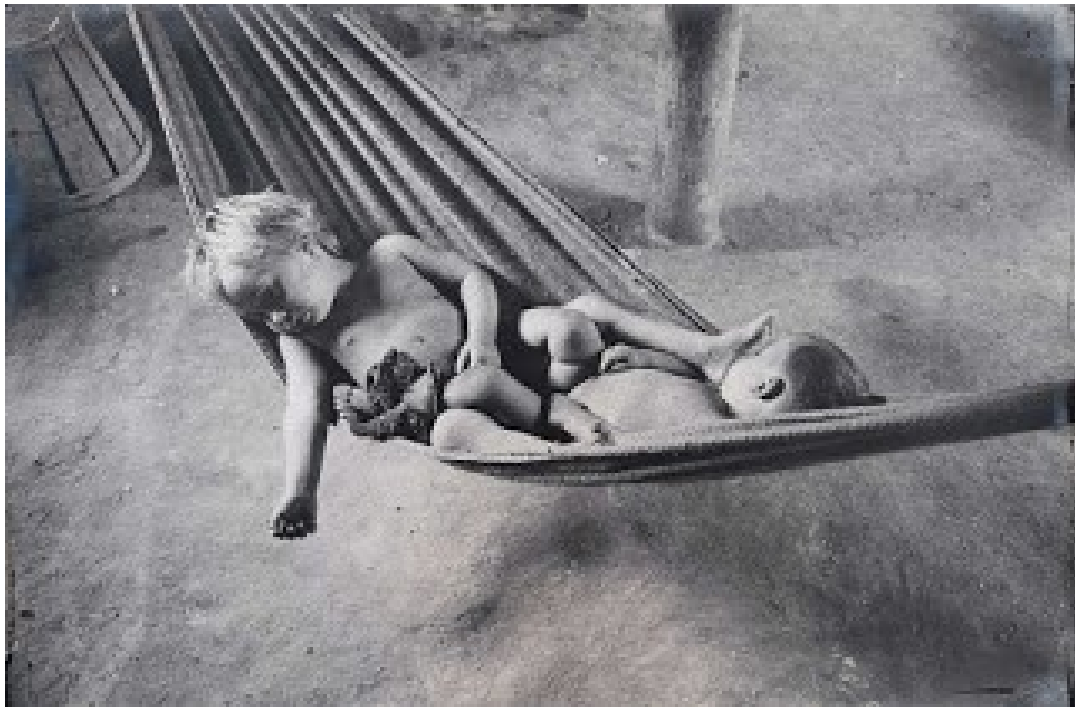
Bob Willoughby



Geoffrey Coussy



Edith-Claire Gérin



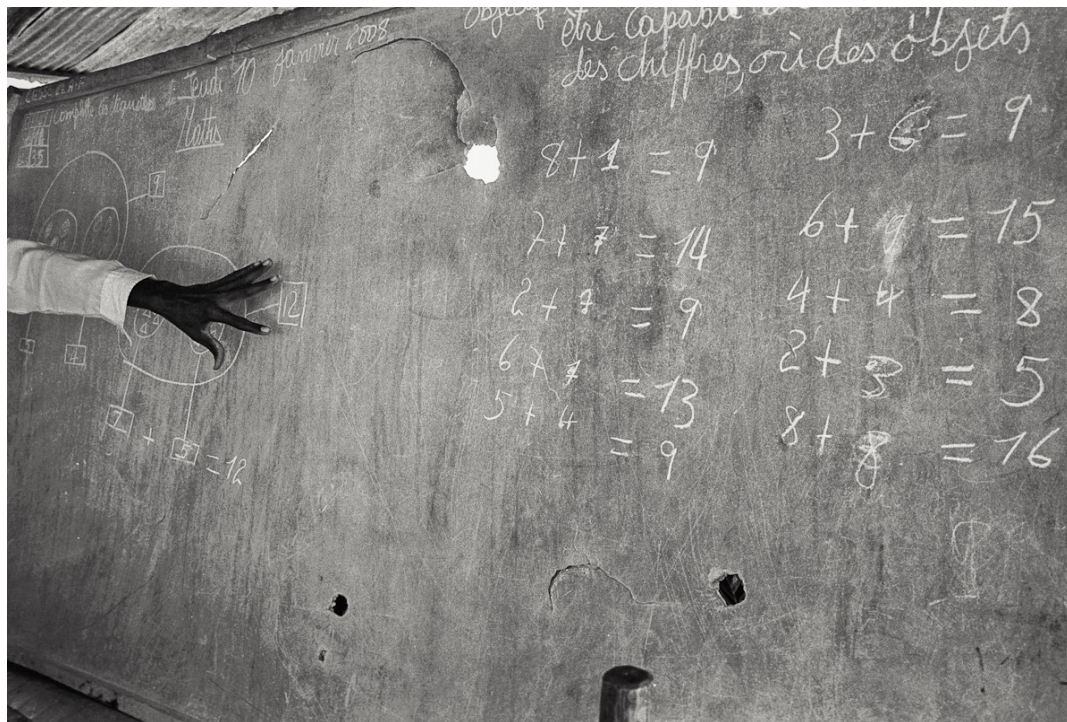
Raúl Corrales



Joseph Tourtelot



Marinela Forcadell



Jean Baptiste Accenat



Carl Mydans



Geoff Winningham



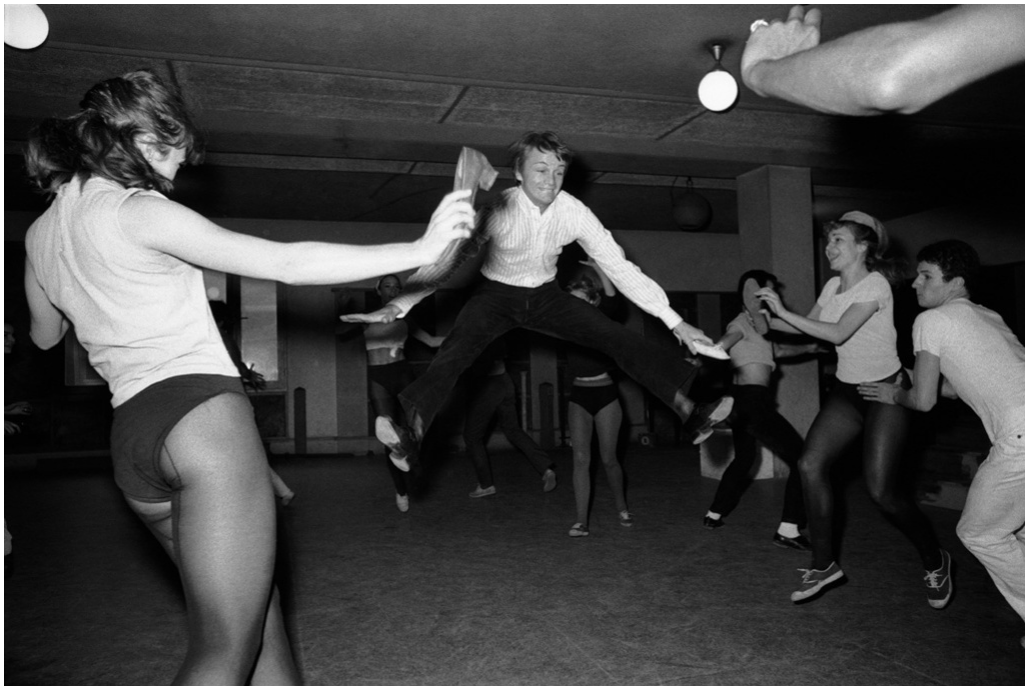
Frederick Scott Archer



Robert Cumming



Louis Faurer



Gilles Caron



Vivian Maier

movimiento-43 variación-1

los nombres secretos

en la balanza suspendida

de un lugar inexistente

fue pesado Kertameru

el primer rey de Siamarán

el que transmutó el oro-solar-79

en plomo-lunar-82

del color de la piel del lobo-gris

el padre de las naturalezas superiores

sobre la gris superficie metálica

Kertameru inscribió con fino punzón de hierro-26

las formas vivas del mundo subterráneo

y sus nombres secretos

movimiento-43 variación-2

la balanza



Ritual del Pesaje del Corazón por parte de Anubis
Capítulo-125 del Libro de los Muertos del Papiro de Ani

El Papiro de Ani contiene la versión más antigua conocida del Libro de los Muertos Egipcio (compuesto hace unos 3500-años), en ella el Juez Anubis dispone el corazón del difunto en platillo de la balanza y su pluma en el otro

El corazón representa lo que el difunto recibió de sus padres

La pluma representa lo que el difunto aportó en vida a la herencia recibida

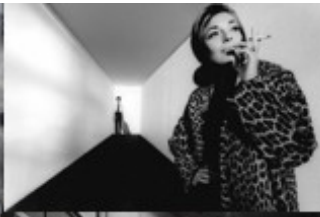
En este caso la pluma pesa algo más que el corazón, incluso el eje mismo de la balanza se desvía hacia el lado de la pluma

Esto significa que el difunto desmaterializado aportó algo al mundo en el curso de su vida, y por tanto será recibido e instruido por los dioses, hasta que se determine una nueva materialización o reencarnación o revivificación, según se diga

Los antiguos egipcios documentaron simbólicamente el tránsito del mundo de los vivos al mundo de los muertos y, inversamente, el tránsito del mundo de los muertos al mundo de los vivos

La rueda gira y gira

En el Jardín Cerrado nada se pierde





<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com